

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Развитие творческих способностей будущих учителей технологии на факультативных занятиях

Сосина Виктория Мироновна

Студент

Якутский государственный университет им. М.К. Аммосова, Педагогический институт, Якутск, Россия

E-mail: victoria86.sosina@yandex.ru

Понятие «творчество» рассматривалось многими психологами и педагогами по – разному: с философской точки зрения - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее; с точки зрения психологии, творчество - это процесс созидания нового или совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.

Психологи определили следующие психические предпосылки творческого труда: знания, развитые умственные способности, гибкость и беглость мышления, радость творчества и труда, понимание проблемы и удовлетворение от её решения, эмоциональная стабильность, терпение, духовное мировоззрение.

Именно на занятиях технологии существуют благоприятные условия для развития творческих способностей студентов, тем более, что эти виды деятельности наиболее приемлемы для большинства студентов.

Б.М. Теплов писал, что только в той или иной практической деятельности формируются способности, что способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности и творческие способности не исключение. Детей надо учить творить, дав им для этого необходимые знания и опыт. На уроках технологии надо создавать проблемные ситуации, в которых учащиеся учились бы использовать ранее полученные знания в новой ситуации, учились бы быстро находить решения и предлагать несколько вариантов.[1]

Постоянное внимание и систематическая работа по развитию творческих способностей на факультативах обеспечивает обогащение и расширение личности студента, делает её богаче и духовно выразительнее, что в свою очередь способствует рождению настоящей личности.

При проведении занятий мы использовали метод проектов, который позволяет отойти от традиционализма в обучении. Метод проектов – это дидактический инструмент, создающий уникальные предпосылки для развития целеустремленности и самостоятельности учащегося в постижении нового, стимулируя его природную любознательность и тягу к неопознанному.

На занятиях факультатива студенты выполняли проекты по изготовлению билэ (украшение для зимней обуви якутов – унтов) различными техниками бисероплетения.

Бисероплетение остается одним из самых популярных видов декоративно-прикладного искусства. Занятия, на которых изучаются народные ремесла, в том числе, и бисероплетение, имеют большое воспитательное значение. В процессе изготовления изделий из бисера у обучающихся воспитывается уважение к народному творчеству, бережливость, аккуратность, совершенствуются умения по технике выполнения изделия из бисера, но,

главное, развивается у них творческая фантазия и художественный вкус, стимулируется желание выполнить самостоятельную творческую работу.

Поскольку бисероплетение является областью искусства, то обучающиеся на занятиях знакомятся с основами общей композиции, особенностями структуры узора, формы и цвета, изобразительных мотивов в орнаментах, понятиями ритма и симметрии, видами узоров, способами составления орнаментов.[2]

После окончания курса обучения, предусмотренного программой факультатива, обучающиеся должны знать:

- классификацию, историю и многообразие видов бисероплетения;
- основы композиции;
- виды бисера;
- технологию изготовления изделий из бисера.

Студенты должны уметь:

- организовать трудовой процесс, рабочее место;
- увеличивать и уменьшать масштаб рисунка;
- определять место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;
- разработать композиции декоративного оформления билэ;
- вышить билэ бисером по выбранной технике.

Результаты творческой деятельности студентов на факультативных занятиях позволили сделать следующие выводы:

- Трудно творить без определённого запаса знаний. Собственное творчество студентов помогает прочнее усваивать и запоминать теоретические сведения.
- Легче решается проблема мотивации, студенты сами проявляют желание творить.
- При систематическом использовании творческих методов обучения у студентов вырабатывается личностный подход к получению индивидуального результата, умение отстаивать и защищать свою собственную точку зрения. Студенты становятся коммуникабельными.
- Открываются большие возможности для совместного творчества преподавателя и студента. При этом ведущим становится понятие сотрудничества, сотворчества, а студенты являются полноправными участниками образовательного процесса.

Литература

1. Волков И. П. «Приобщение к творчеству». - М.: Просвещение, 1982 год.
2. Виноградова Е. «Большая книга бисера» М. «ОЛМА-ПРЕСС», СПб.: «Валерии СПД», 2000 год.

Иллюстрации



Рис. 1: Якутские орнаменты